

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТАТАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 32»
МОСКОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 29 » августа 2018 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО «ТДМШ №32»
Московского района г.Казани
Л.Г.Сингатуллина
Приказ № 125
от « 29 » августа 2018 года

АДАптированная дополнительная
ОбЩЕОбРАЗОВАТЕЛЬная ОбЩЕРАЗВИВАЮЩая ПРОГРАММА
для детей с ограниченными возможностями здоровья
и детей-инвалидов

в области музыкального искусства по учебному предмету
«Музыкальный инструмент»
Курай

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 8 – 14 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Калимуллина Фарида Хамматовна,
преподаватель духовых инструментов
высшей квалификационной категории

КАЗАНЬ 2018

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Татарская детская музыкальная школа № 32» Московского района г.Казани
2.	Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент» Курай
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Калимуллина Фарида Хамматовна, преподаватель духовых инструментов высшей квалификационной категории ТДМШ №32
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	5 лет
5.2.	Возраст обучающихся	8 -12 лет
5.3.	Характеристика программы:	
	- тип программы	общеразвивающая
	- вид программы	адаптированная
	- принцип проектирования программы	одноуровневая
	- форма организации содержания и учебного процесса	модульная
5.4.	Цель программы	Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовом инструменте (курай), формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства
5.5.	Образовательные модули	– Стартовый уровень (лёгкий

	(в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	репертуар) – Базовый уровень (репертуар средней сложности) – Продвинутый уровень (сложный репертуар)
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Занятия проводятся в индивидуальной форме. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: -словесный (объяснение, беседа, рассказ); -наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); -практический (освоение приемов игры на инструменте); -слуховой; -эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
7.	Формы мониторинга результативности	Концерт, академический зачёт, экзамен
8.	Результативность реализации программы	По окончании курса учащийся должен иметь следующий уровень подготовки: -владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике; -уметь исполнять произведение в характере; соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение; -уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения; -владеть навыками подбора, игры в ансамбле.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2018 год
10.	Рецензент	А. А. Хисамов, преподаватель духовых инструментов высшей квалификационной категории ТДМШ №32

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Курай)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья и детьми – инвалидами; учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутой учащегося;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

В последние годы обучение игре на курае находит широкое развитие в Республике Татарстан и в других регионах России, где проживают татары. В Детских музыкальных школах и Детских школах искусств открылись специализированные классы игры на курае, во Дворцах детского творчества действуют профильные кружки. Ансамбли кураистов и солисты, играющие на этом инструменте, выступают на республиканских, региональных, городских, школьных семинарах, конференциях и конкурсах. Результатом обучения на курае являются призовые места учащихся на Международных конкурсах, Всероссийских и Республиканских музыкальных фестивалях.

Необходимостью создания этой программы является желание более подробно познакомить учащихся с произведениями татарских композиторов, вызванное возрастающим интересом детей к кураю.

Данная программа имеет лично-ориентированную направленность, предполагает индивидуальную форму занятий, основные элементы которых направлены на развитие познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы личности, мелкой моторики, стимулирования умственной и речевой активности. Особый акцент в

работе делается на «энергетический» аспект образовательной среды: создание на уроке атмосферы радости, эмоционального подъема, удовольствия от общения. Вместе с тем, она имеет элементы художественной направленности, так как в течение ее реализации обучающийся приобщается к мировой музыкальной культуре, а так же программа включает в себя лучшие образцы татарской народной музыки и произведения композиторов республики Татарстан.

Основное отличие данной программы заключается в индивидуальном подходе к обучающемуся с целью наиболее полно раскрыть его возможности. Программа предполагает большую гибкость построения курса (вариативность) с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Программа по функциональному назначению является учебно-познавательной, по времени реализации –**пятилетней**.

Актуальность программы - программа по обучению игре на курае обучающихся с ограниченными возможностями здоровья направлена на их социализацию жизнедеятельности, адаптацию в современной жизни.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (Курай)» составляет 2 часа в неделю.

Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения ТДМШ № 32 вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (Курай)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

№ п/п	Наименование предмета	Экзамены (класс)					
		I	II	III	IV	V	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	V
2.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3.	Музицирование**	-	-	0,5	0,5	0,5	
4.	Слушание музыки	0,5	1	1	-	-	
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	
6.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	1	3	
7.	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	
	Всего:	5,5	6,5	7	7	9	

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагруз- ки, аттестации	Всего часов										
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		Всего часов
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	78	64	78	64	78	64	78	64	78	710

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Курай)» при 5-летнем сроке обучения составляет 710 часов.

Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовом инструменте (курай), формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета «Музыкальный инструмент (курай)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, специфическими, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитания у детей интереса к музыке в целом, и в частности к татарской народной песне;
- воспитания чувства национального самосознания и гордости за свою культуру;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на курае в том числе, подбора по слуху.

. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, симфонической музыки);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудиозаписями концертов.

Кабинеты духовых инструментов оснащены фортепиано для занятий с концертмейстером, пульта, которые хорошо регулируются под рост учеников, учебную мебель, наглядные пособия.

В ДМШ № 32 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения

1. Беседа о музыке. Темы:

- Введение.

- История возникновения курая.
- Сказки. Народный фольклор о курае.
- Устройство курая (D-dur).
- Правила обращение с музыкальным инструментом и гигиена.
- Постановка корпуса, рук, губ.
- Звукоизвлечение.
- Знакомство с музыкальными произведениями.

2. Работа над техникой. Темы:

- Звукоряд.
- Аппликатура.
- Ноты.
- Длительности.
- Дыхание.
- Штрихи.

3. Работа над репертуаром. Темы:

- Разбор, разучивание пьес.
- Работа над средствами музыкальной выразительности.

4. Чтение с листа. Тема:

- Освоение основных принципов чтения с листа.

5. Подбор по слуху. Тема:

- Освоение принципов подбора по слуху.

6. Концертная деятельность. Темы:

- Освоения навыков выступления на сцене.

Репертуарные требования I года

- Гаммы (D) с основными штрихами.
- 8-10.
- 10 пьес.

Примерный репертуарный список

Из сборников И. Алмазова “Школа игры на курае”, “Хрестоматия для курая и фортепиано”:

- Упражнения 1 – 11
- “Без килдек мэктепкэ”
- “Күрсэт эле үскәнем”
- “Курайда уйный Гөлсара”
- И. Алмазов “Әни сүзе”
- обр. М. Яруллина “Әллү – бәллү итәдер”
- тат.нар. п. “Тал бөгелә”
- тат.нар. п. “Өммегөлсем”
- В. Моцарт “Аллегретто”
- обр. Ш. Мунасыпова “Шаяру”
- обр. Еникеева “Шаян каз бәбкәсе”
- “Бишек жыры”
- Обр. Ш. Монасыпова “Кукла”

- украинская нар. п “Журавель”
- татарская нар.танец “Әпипә”
- Ф. Ахметов “Сәгать”

2 год обучения

1. Беседа о музыке. Темы:

- Татарский курай и его разновидности. (нугай курай, копшә курай, агач курай, казан курае).
- Выучить обозначения музыкальных терминов.

2. Работа над техникой. Темы:

- Развитие исполнительского дыхания.
- Штрихи.
- Гаммы D, G.
- Трезвучия, их обращения.
- Упражнения.

3. Работа над репертуаром. Темы:

- Самостоятельный разбор произведений учеником.

4. Чтение с листа. Тема:

- Чтение с листа пьес в медленном темпе.

5. Подбор по слуху. Тема:

- Подбор по слуху мелодии любимых песен.

6. Концертная деятельность. Темы:

- Закрепление навыков концертного исполнения.

Репертуарные требования II года

- Две гаммы (G, D,) с основными штрихами. Трезвучия, их обращения.
- 10 упражнений.
- 10 пьес.

Примерный репертуарный список

Из сборников И. Алмазова “Школа игры на курае”, “Хрестоматия для курая и фортепиано”:

- Упражнения 12-20
- И. Гайдн “Песенка”
- Л. Бекман “Ёлочка”
- И.С. Бах “Менуэт”
- белорусская нар. п., “Савка и гришка”
- тат.нар. П. “Ай, йолдызым”
- рус.нар. п. “Во поле береза стояла”
- Рус.нар. п. “Во саду ли, в огороде”
- Тат.нар. п. “Ак калфак”
- Тат.нар. п. “Каз Канаты”
- Тат.нар. п. “Әй, былбылым”.
- Тат.нар. п. “Ком бураны”

- Тат.нар. п. “Матурбулсын”
- Тат.нар. п. “Әнисә”
- Тат. нар. п. “Кәрия – Зәкәрия”

3 год обучения

1. Беседа о музыке. Темы:

- Жанры татарских народных песен.
- Музыкальные термины.
- Форшлагги, морденты. Мелизмы в татарской музыке.

2. Работа над техникой. Темы:

- Развитие беглости пальцев.
- Работа над качеством звука.
- Работа над атакой и артикуляцией.
- Закрепление ощущения опоры звука.
- Гаммы D, G..
- Упражнения.

3. Работа над репертуаром. Темы:

- Работа над фразировкой и дыханием в произведениях.
- Работа над мелизмами в пьесах.
- Анализ произведений.

4. Чтение с листа. Тема:

- Осмысленное отношение к тексту.

5. Подбор по слуху. Тема:

- Подобрать татарские народные мелодии.

6. Ансамбль. Темы:

- Знакомство с ансамблевой игрой.

7. Концертная деятельность. Темы:

- Психологические особенности подготовки ученика к концертному выступлению. Сценическое волнение.

Репертуарные требования III года

- Три гаммы (G, D, e) с основными штрихами. Трезвучия с обращениями. Гамма в терцию.
- 8-10 упражнений и этюдов.
- 10-12 произведений.
- 2 дуэта.

Примерный репертуарный список

Из сборников И. Алмазова “Школа игры на курае”, “Хрестоматия для курая и фортепиано”:

- Упражнения 20 – 35,
- Глюк “Веселый танец”
- Башк. нар.т. “Карабай”

- Тат.нар. п. “Су буйлап”
- Тат. нар. п. “Әрәмәдә карама”
- Тат.нар. т. ”Бишле бию”
- Русская нар. п. “Я на камушке сижу”
- Тат.нар. шут. п. “Бала Мишкин”
- Тат.нар. п. “Галиябану”
- Тат. нар. п. “Рәйхан”
- В. Моцарт “Весёлый май”
- Л. Батыр – Булгари “Кояшлы ил”
- П. И. Чайковский “Старинная французская песня”
- Чешская нар. п. “Аннушка”
- Л. Бетховен ”Сурок”
- обр. Р. Еникеева “Туган тел”
- А. Гедике “Танец”
- обр. Н. Жиганова “Сабантуй жыры”
- А. Гедике “Заинька”
- Баш.нар. п. “Жидекыз”
- Люлли “Менуэт”

Ансамбли:

- Японская нар. п “Вишня”
- П. Май “Дуэт”
- Туркменская нар. п.”Лейла”
- украинская нар. п. “Распрягайте, хлопцы, кони”
- ”Спор” А. Гретри
- “Дуэт” Моцарт.
- Обр. Г. Беляевой “Коймэ”

4 год обучения

1. Беседа о музыке. Темы:

- Жизнь и творчество композиторов С. Сайдашева и С. Садыковой.
- Музыкальные термины.

2.Работа над техникой. Темы:

- Развитие беглости пальцев.
- Работа над качеством звука.
- Работа над атакой и артикуляцией.
- Закрепление ощущения опоры звука.
- Гаммы D, G..
- Упражнения.
- Освоение навыков владения двойной атакой звука.
- Гаммы D, G, e.
- Триоли..
- Упражнения.

3. Работа над репертуаром. Темы:

- . Приобщение ученика к более сложному, образному музыкальному языку.

4. Чтение с листа. Тема:

- Осмысленное отношение к тексту. Научить ученика видеть все обозначения и слышать в них музыкальное содержание.

5. Подбор по слуху. Тема:

- Подобрать по слуху мелодии песен татарских композиторов.

6. Ансамбль. Темы:

- Интонация и строй в ансамбле.

7. Концертная деятельность. Темы:

- Закрепление навыков концертного исполнения.

Репертуарные требования IV года

- Три гаммы (G, D, e,) с основными штрихами. Трезвучия с обращениями. Гаммы в терцию. Триоли.

- 10 упражнений или этюдов.

- 10-12 произведений.

- 2 дуэта.

Примерный репертуарный список

Из сборников И. Алмазова “Школа игры на курае”, “Хрестоматия для курая и фортепиано”:

- Упражнения 35 – 45,

- Ж. Файзи “Урман кызы”

- Обр. Мозаффарова “Ал чэчэк”

- В. Моцарт “Деревенский танец”

- М Яруллин “Бишек жыры”

- Тат.нар. п. “Герман көе”

- Тат.нар. п. “Жомга”

- обр. А. Валиуллина “Яшьлек”

- Тат.нар. п. “Карачлы авылыкөе”

- Обр. Ж. Файзи “Кошлар кебек”

- Обр. З. Хабибуллина “Арча”

- М. Музаффаров “Сипкелле диләр мине”

- С. Сайдашев “Хуш авылым”

- Р. Шуман “Веселый крестьянин”

- С. Сайдашев “Вальс”

- И. С. Бах “Гавот”

- Р. Яхин “Килен төшә”

- Г. Гендель “Веселый кузнец”

- Н. Бакланова “Хоровод”

- И. Гайдн “Анданте”

- Н. Раков “Вокализ”

Ансамбли:

- Обр. И. Алмазова “Уракчы кыз”

- Обр. З. Хабибуллина “Сандугач – күгәрчен”
- обр. З. Хабибуллина “Авыл көе”
- Швайн “Дуэт”
- грузинская нар. п. “Сулико”
- Н. Жиганов “Бишекжыры”
- Моцарт “Мы сегодня рано встали”
- В. Блок “Гармошка заиграла”

Из сборника Ф. Калимуллиной “Обработки и переложения народных мелодий и произведений татарских композиторов”:

- Ф. Ахметов “Сөлге чигәм”
- С. Сайдашев “Без кабызган утлар”

Из сборника обработок и переложений татарских народных мелодий и произведений композиторов для курая и ф-но Калимуллиной Ф., Шакуловой Н.:

- Тат. нар. п. “Бала уйнатканда”
- Еникеев “Язгы тамчылар”

5 год обучения

1. Беседа о музыке. Тема:

- Татарская народная музыка в творчестве профессионального композитора

А. С. Ключарева.

- Ознакомление с кураем (G).
- Особенности курая (G). Строй, тембр.
- Постановка.
- Звукоизвлечение.

2. Работа над техникой. Тема:

- Достижение свободы и уверенности исполнения.

3. Работа над репертуаром. Тема:

- Выявление художественного образа.
- Создание исполнительского образа, который не мыслится без учета: национальных и жанровых особенностей сочинения; исторического своеобразия эпохи, в которую оно было создано; стиля композитора.

4. Чтение с листа. Тема:

- Осмысленное отношение к тексту.

5. Подбор по слуху. Тема:

- Самостоятельная работа.

6. Ансамбль. Темы:

- Достижение слаженности в ансамбле.

7. Концертная деятельность. Темы:

- Закрепление навыков концертного исполнения.
- Анализ выступления ученика. Работа над устранением недостатков.

Репертуарные требования V года

- Гаммы (G, D, e, h) со штрихами. Трезвучия с обращениями. Гамма в терцию. Триоли..
- 8 - 10 упражнений и этюдов.
- 8 - 10 произведений.
- 3 дуэта.

Примерный репертуарный список

- Этюды для флейты и блокфлейты Платонова, Должикова, Пушечникова.

Из сборников И. Алмазова “Школа игры на курае”, “Хрестоматия для курая и фортепиано”:

- Упражнения 45 – 55,
- Перселл “Дудочка”
- Тат.нар. п. “Наласа”
- Обр. З. Хабибуллина “Сарман”
- Р. Яхин “Ак жылкән”
- обр. М. Музаффарова “Күбәләгем”
- Н. Жиганов “Сәгать белән бию”
- М. Музаффаров “Сайра, сандугач”
- Ф. Яруллин “Детский танец”
- Д. Кабалевский “Галоп”
- Бах – Гуно “Прелюдия”
- М. Равель “Болеро”
- З. Хабибуллин “Гавот”
- А. Бакиров “Танец – шутка”
- Тат.нар. п. “Кара урман”
- Тат.нар. п. “Олы юлның тузаны”
- Тат.нар. п. “Сибелә чәчем”
- С. Сайдашев “Кызлар жыры”
- С. Сайдашев “кара урман”
- Ф. Яруллин ”Анданте”
- М. Музаффаров “Жиләк жыйганда”
- Р. Яхин “Сорнай моңы”

Ансамбли:

- Обр. И. Алмазова “Көзгә ачы жылләрдә”
- И. Якубов “Уйлану”
- З. Хабибуллин “Бормалы су”
- Гагузская нар. мелодия “Колыбельная”
- Обр. А. Ф. Сафиной “Тәфтиләү”
- А. Гретри “Песенка”
- Н. Раков “Вокализ”
- К. Вебер “Вальс”

Из сборника Ф. Калимуллиной “Обработки и переложения народных мелодий и произведений татарских композиторов”:

- Тат.нар. п. “Матурбулсын”
- А. Бакиров “Эйткэн идең..”
- С. Сайдашев “Эй, күңелле өмәсе”

Из сборника обработок и переложений татарских народных мелодий и произведений композиторов для курая и ф-но Калимуллиной Ф., Шакуловой Н.:

- Тат. нар. п. “Фазыл чишмәсе”

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

-

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Формы контроля:

В конце первой и третьей четверти - *технический зачет* (игра гамм, этюдов, упражнений). *Опрос теоретического материала.*

- В конце второй четверти - *художественный зачет* (прослушивание разученных разнохарактерных произведений). *Ансамблевая игра.*
- В конце учебного года – *переводной экзамен. Ансамбль. Итоговый концерт.*
- В течении всего года - *выступления на общешкольных, городских мероприятиях. Участия в фестивалях, конкурсах разных уровней. Участия в проведении национальных праздников и т. д.*

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. А так же ознакомить обучающегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Наряду с классическими произведениями на уроках можно использовать и «легкую» музыку, которую можно найти в интернете в виде фонограмм. Дети любят играть под фонограмму. Игра под фонограмму не только помогает развивать чувства ритма, но и создает для ребенка ощущение игры в ансамбле и делает занятия дома и в школе более интересным, живым.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню

музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и джазовых пьес, опыт игры в ансамбле. Преподаватель может сам делать переложения нотной литературы для разных составов ансамблей (дуэт, трио и т.д.). Зная уровень и возможности каждого ученика, игра в ансамбле может практиковаться на самых ранних этапах обучения.

Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Алмазов И. Г. Школа игры на курае. – Казань.: Мастер Лайн, 1998. – 164 с.
2. Алмазов И. Г. Хрестоматия для курая и фортепиано Казань, 2001. – 187 с.
3. Хисамов И. Учись играть на курае. – Казань, 1996.
4. Барбойм Л. А., Перунова Н. И. Путь к музыке Л., 1989. – 231с.
5. Бакиров А. З. Избранные песни. – Казань: Татарское книжное издательство, 1990. – 240 с.
6. Музаффаров М. А. Песня сердца. – Казань: Татарское книжное издательство, 1982. – 80с.
7. Михеева Л. К. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1988. – 176 с.
8. Шарифуллина К. Ш. Татарская народная музыка. – Казань. 1997. – 65с.

Учебно-методическая литература

1. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. трудов. Вып. 80. М., 1985 г. С.
2. Альманах музыкальной педагогики. М., 1995 г.

3. Анохин П. К. О творческом процессе с точки зрения физиологии//Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. Л., 1983 г.
4. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки//Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г.
5. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976 г.
6. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1973 г.
7. Назайкинский Е. Музыка и память: Автореф. дис... канд. искусствоведения. М., 1992 г.
8. Пушечников И. Ф. Школа игры на блокфлейте. – Москва: Музыка, 1978. – 80 с.
9. Яковлев В. И. Традиционные музыкальные инструменты Волго – Уралья. – К.: Издательство КГУ, 2001.
10. Халитов Р. Ф. Татарские народные духовые инструменты. Музыка и современность (актуальные вопросы татарской музыки). – К.: ИЯЛИ им Г. Ибрагимова КФАН СССР, 1980.
11. Гилязов Р. Г. Татар халкының музыка уенкораллары. – Казань, 1985. – 22 с.
12. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. статей. Киев, 1989 г.
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.; Л.: АПН РСФСР, 1947 г.
14. Методика обучения на духовых инструментах. Вып. 3. М., 1971
15. Тимченко Н. Целостное и частичное восприятие искусства. Л., 1981 г.
16. Стулова Г. П. Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. – Москва, 1982.
17. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975г.
18. Федотов А., Лахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964 г.
19. Формирование музыкально-слуховых представлений. Вып. 2. Саратов, 1973г.
20. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л. 1987 г.
21. Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.1956 г.
22. . Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176 с.
23. Интонация и музыкальный образ. М.1965 г.

24. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика) Киев 1986 г.
25. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М.1979 г.
26. С. Ляховицкая «О педагогическом мастерстве».
27. Бунин В. В. Педагогика С. Е. Фейнберга. – М., 2000.
28. Методика обучения на духовых инструментах. Вып. 3. М., 1971